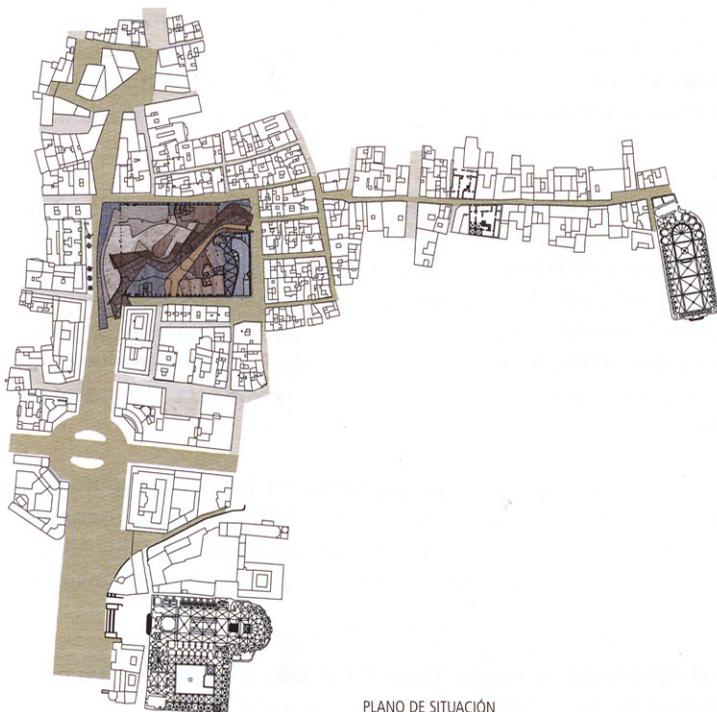


# 02 EMBT ENRIC MIRALLES & BENEDETTA TAGLIABUE

av. francisc cambó, 16  
barcelona

rehabilitación del mercado  
de santa caterina

[1998-2005]



PLANO DE SITUACIÓN

ARQUITECTOS:  
Enric Miralles & Benedetta Tagliabue  
Arquitectes Associats

COLABORADORES:  
Hirotaka Koizumi, Josep Miàs, Marta Cases,  
Constanza Chara, Fabián Asunción,  
Eugenio Cirulli, Santiago Crespi,  
Gianfranco Grondona, Lluís Corbella,  
Massimo Chizzola, Makoto Fukuda, Joan  
Poca, Alejandra Vázquez, Marco Dario  
Chirdel, Josep Belles, Alicia Bramon, Laura  
Valentini, Adelaide Passetti, Jorge Carvajal,  
Andrea Landell de Moura, Torsten Skoetz,  
Karl Unglaub, Adrien Verschuere, Loïc  
Gestin, Annie Marcela Henao, Ezequiel  
Cattaneo, Leonardo Giovannozzi, Annette  
Hoëller, Sabine Bauchmann, Silke Techen,  
Barbara Oel Brandt, Mette Olsen, Florencia  
Vetcher, Nils Becker, Raphael de Montard,  
Montse Galindo, Barbara Appolloni, Jean  
François Vaudeville, Peter Sándor Nagy,  
Ignacio Quintana, Christian Molina, Stefan  
Geenen, Maarten Vermeiren, Torsten  
Schmid, Tobias Gottschalk, Stefan Eckert,  
Ute Grolz, Thomas Wuttke, Luca Tonella,  
Stephanie Le Draoullec, Mónica Carrera  
Director del proyecto: Igor Peraza

Colaboración especial: Ricardo Flores,  
Eva Prats

Estructuras (General): Robert Brufau  
Ingeniero cubierta: José María Velasco  
Ingeniero viviendas: Miquel Llorens  
Instalaciones: PGI

Proyecto básico  
Joan Callis, Makoto Fukuda, Hirotaka  
Koizumi, Fabián Asunción, Ane Ebbeskov  
Olsen, Dani Rosselló, Francesco Mozzati,  
Francesco Jacques-Dias, Fernanda Hannah

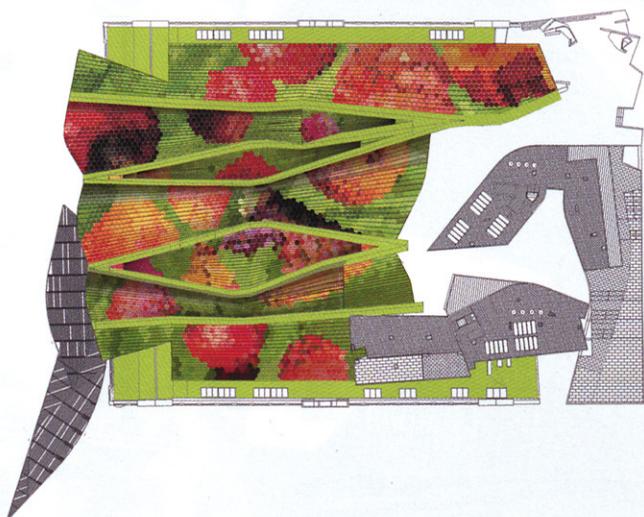
Concurso  
Elena Rocchi, Makoto Fukuda, Ricardo  
Flores, Fabián Asunción, Germán  
Zambrana, Lluís Cantalops, Anna Maria  
Tosi, Marc Forteza Parera, Anna Galmer,  
Liliana Bonforte, Tobias Gottschalk, Stefan  
Eckert, Ute Grölz, Thomas Wuttke, Luca  
Tonella, Stéphanie Le Draoullec, Mónica  
Carrera.

PROMOTOR:  
Foment de Ciutat Vella S.A.

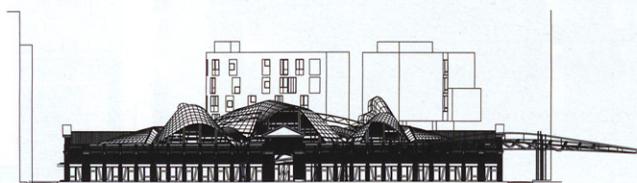
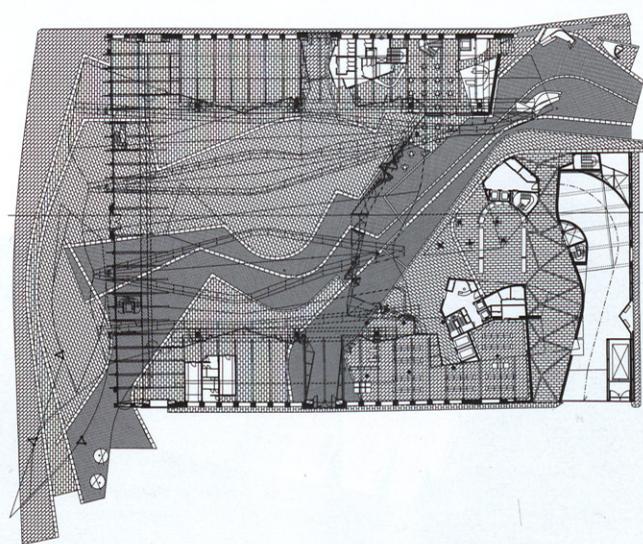
FOTÓGRAFO:  
Duccio Malagamba



PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA BAJA



ALZADO A CALLE FRANCESC CAMBÓ



ALZADO A CALLE FREIXURES

Ciutat Vella, a diferencia de otros barrios de Barcelona, es una ciudad completa... Quizá ésta sea la más clara cualidad de los centros históricos. A partir de ahí todo se complica. El planeamiento existente no es capaz de gestionar la complejidad de la situación. Y el planeamiento, en su deseo de eficacia inmediata, simplifica hasta límites insoportables las reglas del juego.

1. El primer equívoco es que se pueda hablar de nuevo y viejo. La forma construida tiene una compleja relación con el tiempo. Quizá experimentar en nuestra casa de Mercaders algo parecido a habitar—otra vez— los mismos lugares. Como si habitar no fuera más que moverse en el tiempo de un lugar... Lo que ha conseguido llegar hasta hoy es actual, útil, contemporáneo. Y además te permite volver hacia atrás en el tiempo para seguir adelante.

2. Otro equívoco es el que defiende el derribo como la única posibilidad de "solucionar" las cosas. Al contrario.

Usar y volver a usar. Es como pensar y repensar las cosas. Y la arquitectura no es más que un modo de pensar sobre realidad. Así pues las nuevas construcciones se superponen a las existentes. Se mezclan, se confunden para hacer aparecer ese lugar en sus mejores cualidades... Así parece lógico usar términos como conglomerado, híbrido, etc. Términos que intentan superar la dicotomía del blanco y negro.

3. La superposición de los distintos momentos en el tiempo ofrecen el espectáculo de las posibilidades. Abren un lugar al juego de las variaciones.

Es difícil sacar conclusiones más allá de lo más elemental que define unas mínimas condiciones de vida. Sin embargo, la fuerza de las variaciones constantes sobre un lugar nos colocan en la línea de trabajo.

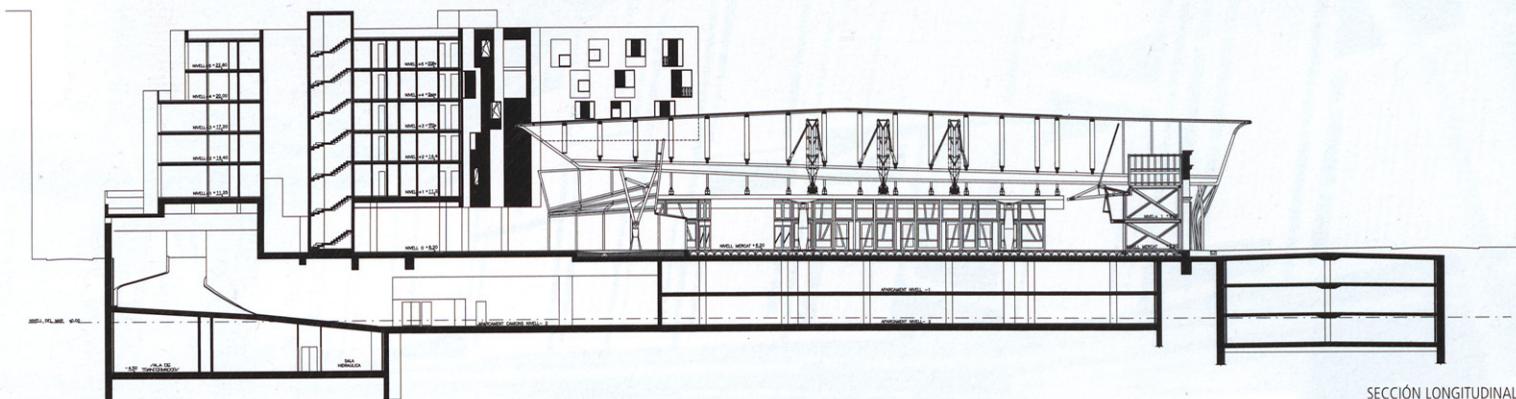
Repetir. Volver a hacer. El proyecto no debe insistir en un momento concreto del tiempo, sino instalarse en él.

Nuestro proyecto se inicia con la crítica al planteamiento existente (una normativa que atiende algo más que a la anchura de la calle y la altura de edificación) y propone un modelo que permita adaptarse a la complejidad del lugar.

Un primer esquema que permita desarrollar la complejidad de la ciudad y que respete los compromisos públicos adquiridos. Proponemos un modelo donde no sea tan fácil distinguir entre rehabilitación y nueva construcción.

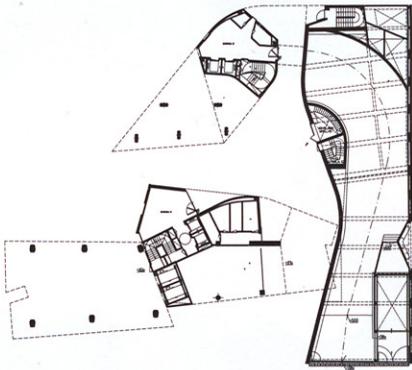
Donde las plazas, el trazado continuo de ensanchamientos, pasa por encima de la calle como único mecanismo urbano.

Se reduce el número de puestos de venta, racionalizando los sistemas de accesos y servicios. Aportando espacio público y densidad residencial. Desplazamos la zona comercial hacia la Avenida Cambó, reduciendo su sección, abriendo la antigua construcción del Mercado hacia el interior del barrio de Santa Caterina.

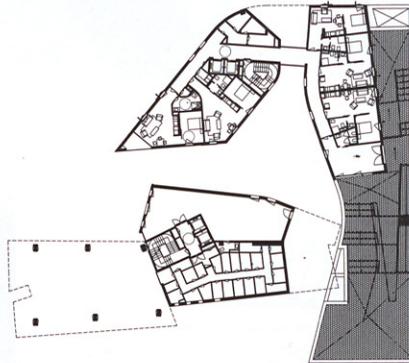


SECCIÓN LONGITUDINAL





PLANTA BAJA



PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA 3



PLANTA 4



PLANTA 5





ALZADO, SECCIÓN Y DETALLES DE UNO DE LOS LUCERNARIOS

